



Durée : 55minutes-1heure

**Contact et information tarifaire: etsiondisaitque@gmail.com
06.79.03.35.67**

Gauthier est un clown toujours pressé par le temps et par le rythme qu'impose la ville. Pris au piège de sa routine quotidienne, son monde change brusquement lorsqu'il atterrit, sans trop savoir comment, dans une forêt remplie d'animaux et d'histoires. Loin de tout ce qu'il connaît, il découvre ce nouveau monde avec appréhension, amusement puis avec magie. Plein de tendresse et d'humour, ce spectacle est destiné autant aux enfants qu'aux adultes.

« Gauthier, le clown » est également adapté pour un public présentant une surdité.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=s3BkY73e-m4>

Note d'intention :

Le spectacle *Gauthier, le clown* invite les petits comme les grands enfants à une plongée fabuleuse au cœur de la nature. Tout en finesse, le clown amène chacun à retrouver son imaginaire propre. Une sensibilisation à l'écologie à travers les yeux d'un personnage attachant qui, à bien des égards, nous ressemble drôlement !

Comment, à partir d'un plateau vide, peut-on réussir à imaginer la vie grouillante d'une forêt emplies d'animaux ? Comment peut-on s'amuser, s'attrister ou s'émouvoir de ce qui s'y passe à l'intérieur ?

C'est le pari que relève *Gauthier, le clown*.

Car c'est avant tout un spectacle sur l'imaginaire.

Chacun peut interpréter chaque détail et se raconter une histoire légèrement différente de son/sa voisine(e). Le spectateur est invité à devenir auteur à son tour. Un espace de participation s'ouvre et actionne les sens et la créativité de celui qui regarde. À la rencontre du clown, se superpose la rencontre avec son imaginaire propre, avec soi-même.

Voyage pour les enfants, retombée en enfance pour les adultes, l'imaginaire de *Gauthier, le clown* rassemble donc tous les publics à partir de 4ans.

Le spectacle s'agrippe d'abord aux rives du très connu « Métro, boulot, dodo », pour prendre petit à petit le large vers la découverte de nouveaux territoires. Loin du tumulte du monde tel qu'on le connaît, l'échappée au loin est en fait un retour sur soi. Sans trop appuyer, les moments de calme laissent entrevoir l'essentiel de notre existence. Mais l'imaginaire laisse libre celui qui regarde.

L'un des plus grands moteurs dans la création de *Gauthier, le clown* a été la volonté d'éviter toute forme de moralisation. Il n'y a pas de morale, à peine un message, le clown n'étant pas dans la plaidoirie mais dans l'expérimentation. Gauthier suit son chemin, vit son aventure à bras le corps, et saisit entre ses mains cette nature merveilleuse qu'il a tout autour de lui. Elle fait d'abord les frais de ses maladresses, mais parvient finalement à le toucher.

Car enfin et surtout, ce spectacle évoque notre rapport à la nature. Il met en lumière à la fois notre dépendance totale et la menace que nous représentons pour elle. Qu'il soit végétal ou animal, le monde n'a pas besoin de nous pour survivre, alors que l'inverse, si. La fragilité de l'univers qui nous berce ne dépend que d'une chose : les choix. Nos gestes soit collectifs ou



individuels, petits ou grands, peuvent détruire ou reconstruire, user ou réparer, épuiser ou cultiver la faune et la flore. Les citadins d'aujourd'hui peuvent avoir tendance à perdre l'habitude de se retrouver hors du béton de la ville. *Gauthier, le clown* invite le spectacle à une redécouverte naïve, touchante et amusante de la verdure et du monde harmonieux qui évolue en dehors du règne humain.

Avec :

Mise en scène / Acteur : Damien Devoge

Régisseur : Sabrina Boukhenous ou Loïs Bonte

Damien Devoge



Damien Devoge obtient la licence d'Art de la Scène à l'Université de Lorraine en 2012 et le diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Nancy en 2016. Parallèlement, il se forme au métier de comédien, notamment auprès d'Isabella Sliva, Jean Marie Piemme, Vincent Goethals, Charles Lee... On le voit jouer dans divers lieux emblématiques de la ville de Nancy. Il joue par exemple *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Cancrelat* de Sam Holcroft et *Œdipe roi* de Sophocle mis en scène par Denis Milos au Théâtre Universitaire de Nancy ; *Divan* » et « Examen » mis en scène par Michel Dydim au théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine ou encore plus récemment "Le cas Jekyll" avec la Compagnie Rêveurcibles.

Il poursuit actuellement à Lyon sa carrière dans le théâtre. Il découvre le clown à son entrée au conservatoire et tombe sous le charme de cette discipline qui devient rapidement une révélation dans son travail de comédien. C'est donc tout naturellement qu'il retourne vers l'art clownesque pour la création de son premier spectacle professionnel.

Sabrina Boukhenous

Amoureuse de tout ce qui a trait au cinéma, Sabrina suit l'option théâtre et cinéma au lycée Pasteur, à Besançon. Elle poursuit ses études à la faculté de lettres de Besançon en "Arts du spectacle". Durant sa licence elle est également stagiaire au Théâtre de Soleil ou elle est l'élève d'Hélène Cinq et stagiaire d'Ariane Mnouchkine. Elle intègre ensuite l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'art dramatique et la danse. Actuellement, elle travaille sur des créations mêlant danse et théâtre pour diverses compagnies.



En 2018, elle crée sa propre compagnie "Mordicus T&D" avec une première création nommée "Plastik" présentée au festival de rue "Du Bitume et des Plumes".

Elle est également comédienne pour les compagnies "Veux-tu bien te taire" et "Arsène Selavy depuis 2013.

Gauthier (Le clown) :



Après une longue gestation faites d'improvisations et d'exercices de son comédien, Gauthier est né pendant les trois années de conservatoire de son comédien à Nancy, il prend véritablement forme lors du spectacle *Les clowns font leur cinéma* aux côtés des différents clowns des comédiens du cycle professionnel du Conservatoire de Nancy dirigé par Boutros El Amari.

Très sensible et râleur, Gauthier se retrouve inévitablement dans des situations nouvelles, incongrues voire fantastiques, à cause de sa naïveté et sa malchance. Il aime avant tout qu'on le regarde et voudrait devenir danseur étoile. Gauthier n'est pas de la catégorie des clowns acrobates ou de cirque. C'est avant tout un anti-héros en émerveillement permanent des petites choses de la vie et dont la maladresse l'entraîne malgré lui dans mille et une péripéties.

Dans *Gauthier, le clown*, il découvre un tout autre milieu en dehors de sa zone de confort.

Naissance du spectacle :



En quittant le Conservatoire de Nancy avec mon diplôme en poche, je savais que je serai rapidement confronté au manque de jeu. Manque des espaces, des occasions et des partenaires du jeu d'autant plus en emménageant dans une nouvelle ville. Le temps précieux de ma formation, à jouer tous les types de rôle, perfectionner sa technique et approfondir sa réflexion sur le métier ne dure pas éternellement. Cependant j'étais loin de me douter que Gauthier, ce petit personnage apparu durant les cours de clown, me manquerait à ce point. Me replonger en lui et réinvoquer sa fantaisie s'est imposé comme une évidence pour moi.

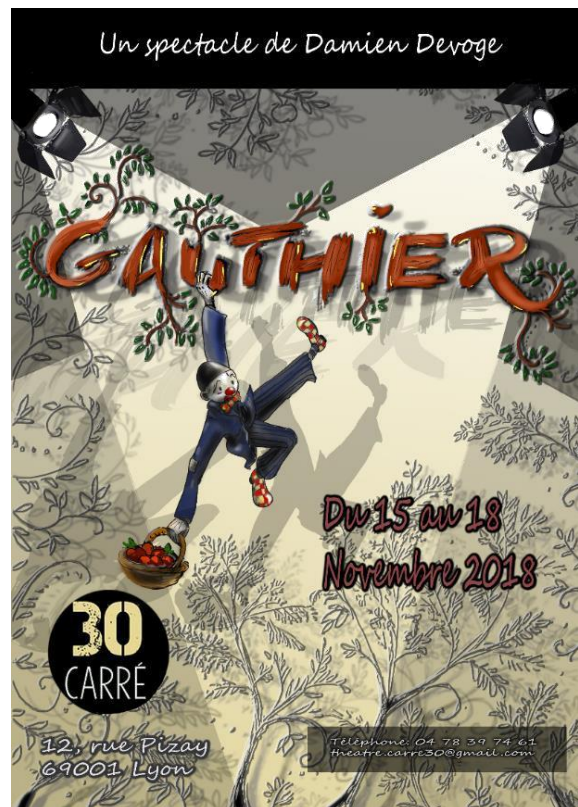
Juillet 2017 sonne le coup d'envoi : on me propose de faire intervenir Gauthier dans le festival Écologie & Transformation sociale et solidaire de l'association CCFD-terre solidaire. Après mûre réflexion, je suggère l'histoire suivante : Gauthier vit une sorte de burn out. Il fuit la ville dans laquelle il se sent prisonnier et se réfugie dans une forêt. Il y fait la rencontre d'une chenille, avec qui il se lie d'amitié, et finit par être le témoin de sa merveilleuse métamorphose.

L'intervention est finalement décommandée par le festival. Mais cette petite aventure reste néanmoins dans un coin de ma tête jusqu'en septembre 2017, où je décide d'en faire un véritable spectacle.

La création :

La première de *Gauthier, le clown* a lieu le 15 novembre 2018 au Carré 30, un théâtre du 1^{er} arrondissement de Lyon. Le spectacle affiche complet trois soirs de suite et, le bouche à oreille opérant, le théâtre s'empresse de programmer une date supplémentaire.

Les photos et la vidéo de ce dossier sont issues de la première représentation du 15 novembre.



C'est eux qui en parlent le mieux :

Critiques faites sur <https://www.billetreduc.com>

-Magique

9/10

Spectacle émouvant drôle et poétique, pour **tous les âges**, on est vite emporté par le personnage et son histoire. J'ai passé un super moment avec Gauthier. **A revoir sans hésiter.**

écrit le 20/11/18

-Rires inattendus

8/10

Moi qui ne connais pas le cirque, j'ai été ravi de cette première expérience avec le monde du clown. Je ne m'attendais pas à rire autant : les mimiques et les petites histoires sont drôles, **pas du tout dans le cliché.**

écrit le 18/11/18





-Pour petits et grands

9/10

Clown moderne et touchant, Gauthier vous transportera dans son monde imaginaire, tant à la ville que dans sa forêt. Le spectacle est accessible à toutes sortes de public, **chacun pourra interpréter et comprendre les saynètes à sa manière.**

écrit le 18/11/18

-Du rire pour toute la famille

8/10

Un voyage poétique et émouvant avec un clown drôle et attendrissant ! Jolie surprise à partager **en famille.**

écrit le 18/11/18

-Entre rire et poésie

9/10

Qui aurait cru qu'un jour un clown me transporterait autant... Entre rire et poésie, je me suis retrouvée embarquée dans cet univers sans voir le temps passer.

écrit le 16/11/18

-super spectacle

J'ai passé un très bon moment, je conseil ce spectacle à tout le monde, idéal pour décompresser avec des **bons fous rires.** Je pense qu'il **convient à tous les âges**, drôle, poétique, et **fait réfléchir sur le monde et notre époque.** En bref une super performance scénique de clown

écrit le 16/11/18

-Drôle, poétique et imaginatif !

Joli spectacle pour les enfants comme pour les adultes. Beaucoup d'humour, de poésie et d'imagination. Gauthier est un clown attachant auquel **il sera difficile de dire au revoir à la fin du spectacle.** A voir sans hésiter !

écrit le 27/11/18

Interview fait par Ylessa Oliveira :

DAMIEN DEVOGE PRÉSENTE GAUTHIER, SON PREMIER SPECTACLE

*Damien Devoge dans la peau de Gauthier
Lyon, novembre 2018
Crédits : Anthony Mazeau*



Dans son premier spectacle en tant qu'auteur et metteur en scène, dans la peau de l'attendrissant clown Gauthier, Damien Devoge, jeune comédien nancéien basé à Lyon, évoque le rapport entre l'homme et la nature. Un spectacle tout public mêlant humour et magie, plébiscité par le public Lyonnais.

Par Ylessa Oliveira – Publié en janvier 2019

Ylessa Oliveira. Quel type de clown Gauthier est-il ?

Damien Devoge. Il ne correspond pas à l'image du clown de cirque-acrobate avec une grande fleur et la tarte à la crème. Il n'est pas non plus le clown grotesque, celui qui fait peur. D'ailleurs, cette peur du clown est très commune. Gauthier n'est pas dans ce registre. J'ai eu des retours positifs du public et certains spectateurs m'ont confié que Gauthier les avait réconciliés avec la figure du clown. Gauthier est une petite personnalité rigolote, sympathique et aussi schizophrénique (rires). Il a une mémoire de poisson rouge : même quand il est profondément triste, il peut vite passer à autre chose qui le rend heureux.

Y.O. Comme au moment où son portable se casse ?

D.D. Exactement. Il est réellement malheureux à ce moment-là, mais il découvre une fleur et cela lui fait oublier son portable cassé. Alors, il redevient content. C'est Gauthier.

Y.O. Comment Gauthier est-il né ?

D.D. J'ai découvert le clown au conservatoire de Nancy. Nous avions environ 4h de pratique par semaine, et l'une des étapes par laquelle on devait passer c'était de trouver son clown. Un clown n'est pas comme un personnage de théâtre, il est propre à chaque comédien et lié à sa personnalité. C'était au-fur-et-à mesure des improvisations qu'il m'est apparu. J'ai découvert qu'il était une sorte de caricature de moi-même. Son nom m'est venu spontanément, d'un seul coup. Je n'y ai pas réfléchi, il me paraissait évident qu'il s'appelait Gauthier.

Y.O. Pourrait-on alors dire que vous l'avez accouché ?

D.D. Presque. Je l'invoque quand j'en ai besoin et il apparaît. Je suis content de retrouver ce personnage quand je joue. Il n'est pas totalement indépendant, pourtant quand il apparaît, il devient autonome et moi, Damien, je ne dirige presque plus rien. J'apprends encore à le connaître et cela demande du travail.

« Le clown ne ment pas, il est tel qu'il est. Il permet au comédien de connaître ses propres défauts ».

Y.O. Le clown a-t-il des particularités ?

D.D. Le clown ne ment pas, il est tel qu'il est. Il permet au comédien de connaître ses propres défauts. Ceux qu'un comédien peut masquer sur scène, comme un manque de sincérité, de précision ou d'empathie, le clown les révèle tous. Personnellement, je suis un peu brouillon et avec Gauthier cela se ressent. Le clown ne doit pas chercher à faire rire, il lui arrive des choses qui font rire, comme au moment où Gauthier joue avec une chenille et finit par l'écraser. Le public éclate de rire, mais lui est dévasté. Le clown est tourné vers lui, c'est un petit égocentrique et malgré tout, il reste dans l'innocence.

Y.O. Gauthier est un spectacle de clown pensé autant pour les adultes que pour les enfants. Comment avez-vous fait pour toucher ces deux publics si différents ?

D.D. Le clown est un personnage qui appartient à l'enfance. Il évoque l'émerveillement, l'innocence, la découverte... C'est presque naturel qu'il intéresse les enfants. L'idée était qu'un enfant puisse s'émerveiller et qu'un adulte puisse retomber dans l'enfance, et par ce biais s'émerveiller comme un enfant. Certaines séquences sont pensées pour plaire à un petit enfant et d'autres sont conçues pour qu'un adulte puisse s'identifier.

Y.O. Au fur-et-à-mesure que Gauthier découvre les détails et merveilles de la nature, il comprend son fonctionnement et apprend qu'elle doit être respectée. Cette découverte et cet apprentissage transmettent un message. Comment avez-vous fait pour passer ce message évitant l'écueil « moralisateur » de ce genre d'approche ?

D.D. Je déteste l'approche moralisatrice, notamment dans les spectacles pour les enfants. « Vous voyez ce qui est arrivé au méchant ? Il ne faut pas mentir. » Je ne voulais pas non plus faire appel à la culpabilité des gens. J'ai voulu simplement montrer que la nature n'a pas besoin de nous, mais que nous avons besoin d'elle.

C'est à nous de connaître ses codes et de s'adapter à elle, pas le contraire. Ceci n'est pas une leçon. Le spectacle est avant tout une histoire et le public peut en tirer le message qu'il veut. Je le laisse libre.



Lyon, janvier 2018 - Crédits : Nicolas Noya

Y.O. Vous êtes l'auteur, le metteur en scène et l'unique personnage de ce spectacle. Ce travail 100 % en solo a porté ses fruits. Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?

D.D. Un spectacle de clown a besoin d'un énorme lien entre le comédien et le public. La réaction des spectateurs fait rebondir le clown, c'est comme un dialogue. Comme j'étais seul, c'était compliqué d'estimer quelles séquences pourraient provoquer des réactions. Écrire, faire la mise en scène et jouer en même temps, ce n'était pas facile. Des amis sont venus voir le spectacle pour me donner des conseils pendant sa préparation. Je l'ai également montré à mon ancien professeur de clown l'été dernier. Chacune de ces personnes m'a réconforté et m'a apporté des éléments importants, qui ont été intégrés à Gauthier.

Y.O. Monter un spectacle seul vous a-t-il permis de vous éclater ?

D.D. Oui, évidemment. C'était plaisant de faire mon propre spectacle, j'étais entièrement libre. De toute façon, il fallait que je le fasse, car je ne voulais pas attendre une invitation ou une opportunité pour lancer ma carrière. J'ai décidé de créer moi-même et cela a été très satisfaisant. Après la réalisation de Gauthier, je sais ce que je suis capable de réaliser seul. Les retours ont été prometteurs.

Y.O. Quels sont vos prochains projets en tant que réalisateur et surtout en tant que comédien ? Le clown Gauthier reviendra-t-il sur scène dans un autre spectacle ?

D.D. Je veux faire tourner le spectacle. Je souhaiterais aussi le rendre encore plus accessible aux personnes ayant des difficultés d'audition et aux non-francophones. J'espère vivre d'autres aventures avec Gauthier le plus longtemps possible.

***Ylessa Oliveira**, ancienne rédactrice au journal Les Clés de la presse, étudiante en Journalisme à l'ISCPA, l'Institut Supérieur des Médias à Paris et créatrice de @ParisianKaleidoscope, projet photographique consacré à dévoiler Paris autrement sur Instagram.

Un spectacle drôle et touchant qui capte l'attention du public du début à la fin. La gestuelle du jeune comédien donne vie à Gauthier et emporte le spectateur dans un monde où l'imagination est libre. Petit ou grand, on s'amuse bien.

L'histoire : Gauthier est un clown toujours pressé par le temps et par le rythme qu'impose la ville. Pris au piège de sa routine quotidienne, son monde change brusquement lorsqu'il atterrit, sans trop savoir comment, dans une forêt remplie d'animaux et d'histoires. Loin de tout ce qu'il connaît, il découvre ce nouveau monde avec appréhension, amusement puis avec magie. Plein de tendresse et d'humour, ce spectacle est destiné autant aux enfants qu'aux adultes.

Fiche technique

Contacts

Artistique : Damien Devoge / 0679033567

Technique : Lois Bonte / 0659458012

Spectacle

Durée : 1h environ

Jauge idéale : 100 personnes, minimum 30.

Plateau

Dimensions idéales : 5m d'ouverture / 4m de profondeur

Pendrilonnage à l'italienne sans découverte

Salle noire et sol noir

Aucun décor à mettre en place, aucun besoin en vidéo

Son

1 Système de diffusion adapté à la salle

Diffusion assurée par un ordinateur que nous amenons. Prévoir un câble jack pour relier votre système de son à notre ordinateur.

Lumière

Lumière nécessaire pour faire au moins une ambiance classique blanche et une ambiance teinté vert pour la forêt.

10 PC 1kw (si lentille claire, prévoir des diffuseurs type rosco 119)

10 lignes graduées

1 console lumière à mémoire

1 éclairage salle graduable depuis la régie

(Quelques correcteurs L201, L206 ...)

La régie son et la régie lumière devront nécessairement être côte à côte (son et lumière pilotés par la même personne)

Loges

Loge pour une personne avec un point d'eau.

Un petit catering (eau, café, petits gâteaux...) serait grandement apprécié.

Planning

Prévoir 4h de montage/ réglages/ échauffement avant la première représentation. Aucun temps installation plateaux n'est à prévoir.

Des adaptations sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter en amont pour en discuter.