

Conte en jeu
À partir de 18 mois
Durée : 30 min
Création 2023

MALICE EN RÊVE



[l'Épique Epok' Compagnie](#)

L'histoire

Quand *Louissette*, inventrice d'histoires ferme les yeux, elle voit son personnage préféré vivre toutes sortes d'aventures. C'est comme ça qu'elle écrit ses histoires. Mais comment faire quand l'inspiration n'est plus là ? Fermer les yeux ? Pour quoi faire ? Dormir ? Oui sans doute, mais surtout pour rêver.

Alors quand *Louissette* s'endort pour se reposer et trouver de nouvelles idées, *Malice*, son personnage, se retrouve seule devant la porte des rêves. *Malice* devient alors le guide de *Louissette* et elles partent toutes les deux à la découverte de cet étrange monde.

Exploratrices de cet univers où tout est possible, elles volent dans les vagues, respirent sous l'eau, dansent avec les poissons et font de multiples rencontres. Comment *Louissette* se sentira-t-elle au réveil ? Était-ce un rêve ou le début d'une nouvelle histoire ?



TEXTE ET JEU : Virginie BOUDOT et Valérie MILLERIOUX // **MISE EN SCÈNE** : Valérie MILLERIOUX

Extraits

(...) **MALICE :** Youpi de la glissade ! Mais où est passé le toboggan ! Peut-être que Louïsette a changé d'idée ! Aujourd'hui pas de toboggan. Bon et bien je vais attendre un peu. Hé Louïsette ! Louïsette tu dors ? *(Louïsette ronfle)* Elle dort !

VOIX OFF : Hé oui, Louïsette s'est endormie. Malice ne le sait pas encore mais elle est au tout début du rêve de Louïsette. Et savez-vous que dans les rêves tout est possible !?

MALICE : Bonjour Philippon ! Mais que fais-tu là ? Parle plus doucement je ne comprends rien à ce que tu dis ! *(Malice récupère le papillon au bout du doigt de Louïsette)* Nous sommes dans le rêve de Louïsette !? Ah bon !? Pour le savoir, voyons si je sais compter jusqu'à 5 ! *(Philippon emmène Malice en promenade)* Car pour l'instant je ne sais compter que jusqu'à 3 ! 1, 2, 3, 4, 5678910. *(En sortant de la découverte de fond de scène)* Wouaaaaah Philippon c'est incroyable, dans le rêve de Louïsette, tu t'es transformé en p'tit poisson ! *(elle chantonne)* Un p'tit Philippon dans l'eau nage, nage, nage, nage, naaaaage. Et voyons si je sais écrire ton prénom ! Car moi, je ne sais pas vraiment écrire mais je connais les 3 premières lettres de l'alphabet. A B C *(elle joue avec les cubes)* C'est magique, mes mains écrivent toutes seules ! *(elle lit)* Phi-li-ppon *(Philippon va chatouiller Louïsette)* Non Philippon, tu vas la réveiller.

LOUISETTE : *(se réveille)* Philippon c'est toi ? Tu ressembles à un p'tit poisson ! Malice !? Mais où sommes-nous ?

MALICE : Bienvenue dans ton rêve Louïsette.

LOUISETTE : Je suis en train de dormir ?!

MALICE : Oui bienvenue là où tout est possible. **(...)**

(...) **VOIX OFF :** Après avoir remercié la Baleine, Malice et Louïsette décident de remonter à la surface. Mais nous sommes toujours dans le rêve et comme dans le rêve tout est possible elles vont faire une dernière rencontre, la plus mystérieuse, la plus extraordinaire de toutes les rencontres. (...)

LOUISETTE : Malice, tu crois qu'on pourrait rencontrer d'autres créatures en remontant ? Un crabe par exemple, une étoile de mer et même des dauphins !?

MALICE : Souviens-toi Louïsette, tout est possible dans ton rêve. (...)

VOIX OFF : Vous voyez ces petites lumières s'allumer ? Voyez les flotter, voyez les voler dans l'infini bleu de l'océan, elles sont nombreuses, elles sont les plus anciennes, elles sont les grands-mères de l'océan. Les méduses. Dans une danse magique, elles transmettent à Malice et Louïsette leur lumière. Elles transmettent à Malice et Louïsette le pouvoir de la création. **(...)**

Note d'intention

Malice en rêve est né de l'envie de créer une deuxième aventure pour Malice et Louissette, les 2 héroïnes pour tout-petits qui ont vu le jour dans Malice en Couleurs notre première création très jeune public. Nous savons que les expériences que font les enfants entre 0 et 3 ans sont déterminantes pour toute leur vie. C'est pourquoi, nous attachons un soin particulier à ce que nos spectacles soient un moment ludique, adapté à leur âge tout en restant un espace d'apprentissage et d'éveil.

Avec la démarche de présenter nos spectacles comme « *Mon premier spectacle de théâtre* » nous avons souhaité, pour ce deuxième volet, un univers onirique et poétique. Ainsi, les thématiques du sommeil et par extension des rêves se sont présentées à nous.

Le sommeil est essentiel à l'éveil, la santé et l'épanouissement. S'endormir, dormir, être seul dans son lit, accepter l'obscurité est une des grandes étapes dans la vie d'un enfant. Nous pensons évidemment aussi aux parents/accompagnants qui traversent plus ou moins facilement ces étapes avec eux.

Avec Malice en rêve nous voulons proposer au tout-petit et son parent/accompagnant un voyage extraordinaire dans le monde des rêves et pourquoi pas, pour certain.e.s, une réconciliation avec l'endormissement pour les inviter à aimer cet instant. C'est par le biais des rêves que nous proposons à tous.tes une approche du sommeil telle une merveilleuse aventure. Nous avons pensé un spectacle qui laisse libre cours à l'imaginaire infini des enfants et une plongée au cœur d'un océan d'émotions.

Le sommeil représente un tiers de notre vie, il est le compagnon de notre quotidien alors autant s'en faire un ami tout de suite.



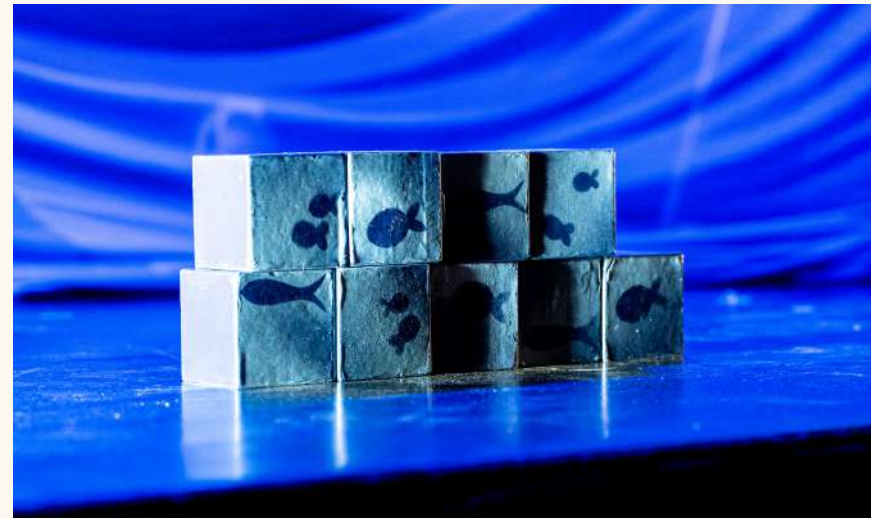
Note de scénographie

Les recherches sur les rêves démontrent que, le plus souvent, les rêves ont une composante visuelle, ensuite vient la composante auditive et beaucoup plus rarement, olfactive ou gustative. Les représentations les plus courantes que nous trouvons du rêve sont placées entre ciel et mer. Nous avons choisi d'associer le monde du rêve au monde sous-marin. L'eau, symbole des émotions, elle est notre premier habitat dans le ventre de la mère. Et l'immensité et la profondeur des océans représentent l'inconnu. Nous avons eu envie d'une plongée comme symbole d'un voyage au cœur de nos émotions, de notre moi profond, d'un trésor que nous avons à découvrir, d'un message à retenir.

LA RÉGIE SON ET LUMIÈRE :

Indispensable pour créer un univers onirique, la régie son et lumière est arrivée en premier dans la réflexion scénographique de Malice en rêve.

- Une voix off qui conte et qui nous plonge dans le rituel du coucher.
- Une bande sonore accompagnant les mouvements/déplacements des personnages (corps qui jouent / dansent) et qui crée une distorsion de l'espace et du temps, reflétant au mieux le monde du rêve.
- Un ambiance lumineuse chaude, rassurante jusqu'à la plongée plus profonde, vers une forme d'obscurité laissant place à la magie et la lumière du rêve.
- Deux mondes, l'éveil et le sommeil, le réel et le rêve, yeux ouverts-yeux fermés.



Note de scénographie

LA SCÉNOGRAPHIE :

Nous avons pensé une scénographie très visuelle, modulable et riche en changement pour nourrir le besoin de stimulation visuelle du jeune public, pour maintenir son attention, favoriser sa concentration et sa compréhension de l'histoire.

Un décor qui puisse être une chambre, un espace de jeu, un atelier mais aussi un bateau, l'océan, au-dessus, en-dedans et en-dessous l'eau :

- Un immense tissu bleu fluide sur structure en fond de scène
- Des cubes de jeux taille enfant, monde réel, identification
- Des modules en cube, prolongation des cubes de jeux d'enfant dans monde des rêves, pour s'asseoir, escalader/monter dessus, ranger des éléments de jeu, être des animaux sous-marin.

Avec peu nous pouvons tout faire, tout inventer et réinventer à l'infini.

Les composantes du décor ont été créées pour allier réalisme et monde sous-marin tout en laissant la place à l'imaginaire du public.



Note de scénographie

LES COSTUMES :

Nous avons opté pour des costumes dans la continuité du décor, tissus fluides, couleurs et matières en harmonie avec l'ambiance générale de la scénographie. Des costumes sobres pour laisser au spectateur la possibilité de voguer plus librement dans son imaginaire. Louisette et Malice ne font qu'une. L'une étant le miroir de l'autre, elles ont toutes deux le même costume à quelques détails près (longueur de jambe et couleur). La salopette rappelle les silhouettes enfantines et accentue les mouvements enfantins du corps. La même coiffure pour insister sur l'effet miroir.



Note de mise en scène

Attachées à l'univers des livres, des pages que l'on tourne au gré des illustrations, pour cette deuxième création très jeune public, nous nous sommes inspirées des **livres audio**. Au tout début de l'écriture, Malice en rêve était une galerie d'images, de textures, de sons et de sensations. Nous avons **dessiné, écouté, improvisé, écrit** pour trouver les enjeux des personnages, les rencontres qu'elles allaient faire dans leur quête et dérouler chaque étapes de l'histoire. Tout au long de l'écriture et des étapes de créations nous nous sommes questionnées sur le **juste équilibre entre poésie, onirisme et les codes réalistes du quotidien des tout-petits**. Effectivement, il est essentiel pour cette catégorie de public, des plus exigeants, qu'ils puissent retrouver sur scène un univers connu pour rentrer tout de suite dans un **processus d'identification**. Dès lors, les repères sécurisant que les enfants retrouvent sur scène leur permettent de **suivre les personnages de l'histoire, réveiller leur imaginaire et accepter le jeu, parfois impressionnant, du spectacle vivant**. Malice en rêve est née d'une écriture en zig-zag, d'une écriture au plateau, d'une écriture visuelle, auditive puis enfin verbale. Après l'image, le son et le geste est venu le verbe. **Il est primordial pour nous, d'offrir au tout-petit public un langage de qualité**, propice à son éveil.

Bruno GIBERT, auteur et illustrateur jeunesse, écrit ceci, citation avec laquelle nous sommes en parfait accord :

"On ne parle pas à un enfant comme on parle à un adulte. Il faut user d'une certaine brièveté : 3 ou 4 phrases par pages bien écrites et oralement bien balancées parce que je pense aussi aux parents qui vont lire mon histoire. J'ai horreur de la langue gâteuse, un peu bêtifiante et je n'hésite pas à utiliser parfois des mots compliqués. En fait il faut qu'il y ait plusieurs niveaux de langages dans une histoire, qu'elle comporte un sous texte pour le parent, afin qu'ensuite, la discussion s'engage avec l'enfant."

Écrire pour les petits, tout sauf un jeu d'enfant, supplément pour les parents du magazine Pomme d'Api n° 669, novembre 2021.

Le texte et la verbalisation ont trouvé leur forme finale en toute fin de création, **ajustant l'équilibre entre poésie et réalisme** que nous cherchions depuis les prémices de cette nouvelle création.

Les choix de mise en scène et la direction de jeu des comédiennes se sont fait naturellement et facilement. **Malice et Louissette font partie intégrante du décor, elles sont dépendantes de la scénographie**. Elles se laissent guider par le décor, pour **vivre le rêve comme un espace de jeu, de rencontres et d'apprentissage**. Louissette sur scène à l'entrée des spectateurs permet une complicité directe et rassure le public enfant. Philippon le papillon est le **doudou** de Louissette, **un code essentiel et incontournable** pour l'écriture de ce spectacle autour des **thématiques du sommeil et des rêves**. En le retrouvant sous la forme d'un poisson dans le rêve de Louissette, il est le lien entre rêve et réalité. Malice, la prolongation de Louissette, elle est l'ouverture du monde du rêve, elle est l'audace, le risque, l'amie, la confiance et le soutien.

Un imaginaire doux, rigolo, vaporeux, flottant, remuant, étrange et inconnu sans jamais être dangereux ni terrifiant pour faire de Malice en rêve un conte en jeu, une plongée poétique, une aventure visuelle et sonore, un moment suspendu pour rêver.

Réflexions pédagogiques

L'Épique Epok' Compagnie souhaite placer le jeune public en tant que spectateur d'un théâtre de qualité. Pour cela, nous voulons tout d'abord respecter le statut de l'enfant sans jamais le réduire à son 'petit' âge.

C'est-à-dire jouer pour lui et avec lui.

C'est aussi envisager qu'il ne puisse pas tout comprendre tout de suite, mais lui donner à réfléchir en l'accompagnant et laisser la morale de l'histoire se faire naturellement.

A la fin du spectacle, l'enfant aura vécu les grandes émotions essentielles à la construction de son lendemain... le grand enfant, l'adolescent et l'adulte en devenir.

Après le spectacle, les comédiennes restent sur scène et l'enfant peut questionner les personnages et les comédiennes qui attirent souvent la curiosité ; curiosité saine à la découverte et à l'apprentissage de l'univers du Théâtre et du Spectacle Vivant.



Réflexions pédagogiques

LE SPECTACLE MALICE EN COULEURS PERMET AU PUBLIC ENFANT DE :

- découvrir une nouvelle histoire et l'univers du théâtre
- développer son imaginaire
- travailler son écoute
- identifier et expérimenter les émotions : joie, peur, tristesse, déception, colère, exaltation
- partager ses idées, ses ressentis, ses questions

RÉFÉRENCES DE LECTURES :

- Introduction à la psychologie du développement- du bébé à l'adolescent // Catherine Tourrette / Michèle Guidetti
- Ecrire un plaisir à la portée de tous // Faly Stachak
- Le bateau rêve // Séverine Vidal / Julien Arnal
- www.sommeilenfant.reseau-morphee.fr/en-savoir-plus/les-reves/
- www.naitreetgrandir.com/fr/



Contacts

L'Épique Epok' Compagnie

**6 rue des fossés de Trion
69005 LYON**

**epiquepok.compagnie@gmail.com
epiqueepokcompagnie.com
06 61 56 97 02 / 06 83 34 92 13**

